

CONTEÚDOS E HABILIDADES DO 3º E 4º BIMESTRE
PORTUGUÊS
3º ANO

CONTEÚDOS DO 3º BIMESTRE	HABILIDADES DO 3º BIMESTRE	CONTEÚDOS DO 4º BIMESTRE	HABILIDADES DO 4º BIMESTRE
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem África e Brasil: relações hipersistêmicas (cultura, língua e sociedade) Diversidade e linguagem Trabalho, linguagem e realidade brasileira Literatura modernista e tendências do pós-modernismo</p> <p>Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão • Texto prescritivo (foco: escrita) • Projeto de texto <p>Texto argumentativo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dissertação escolar <p>Texto literário narrativo e lírico (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica de texto literário • A prosa, a poesia, a paródia, a modernidade e o mundo atual <p>Texto prescritivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exames de acesso ao Ensino 	<p>Espera-se que, tendo como principal referência a esfera de atividade profissões e o conceito semiótico-cultural de modernidade, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita e centradas em diferentes tipos textuais, priorizando, contudo, a tipologia argumentativa, os estudantes desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar indícios de valores presentes na contemporaneidade manifestos na urdidura textual • Analisar as intenções enunciativas dos textos literários na escolha dos temas, das estruturas e dos estilos, como procedimentos argumentativos • Elaborar a revisão de texto produzido seguindo procedimentos aprendidos na série • Relacionar, como realidade cultural lusófona, as produções, em língua portuguesa, na África e no Brasil • Identificar o papel de categorias da enunciação – pessoa, tempo e espaço – na construção de sentidos para o texto • Usar conhecimentos de terceiros (citação) na produção de projeto 	<p>Esferas de atividades sociais da linguagem Linguagem e projeto de vida</p> <p>Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto literário (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica <p>Texto argumentativo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dissertação escolar <p>Texto prescritivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exames de acesso ao Ensino Superior ou de seleção profissional <p>Texto expositivo (foco: oral e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso <p>Intencionalidade comunicativa Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Conhecimentos da linguagem Revisão dos principais conteúdos</p> <p>Compreensão e discussão oral Estratégias de fala e escuta Expressão de opiniões pessoais</p>	<p>Espera-se que, tendo como principal referência a esfera de atividade profissões e o conceito semiótico-cultural de modernidade, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita e centradas em diferentes tipos textuais, priorizando, contudo, a tipologia argumentativa, os estudantes desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posicionar-se criticamente diante da realidade fazendo interagir conceitos, valores ideológicos e elementos linguísticos • Considerar indícios de valores presentes na contemporaneidade manifestos na urdidura textual • Analisar as intenções enunciativas dos textos literários na escolha dos temas, das estruturas e dos estilos, como procedimentos argumentativos • Localizar informações relevantes do texto para solucionar determinado problema apresentado • Identificar os elementos pertinentes a um projeto de vida mantendo, por meio da atividade linguística, o sentido de interdependência com o mundo • Mobilizar informações, conceitos e

<p>Superior ou de seleção profissional</p> <p>Mundo do trabalho e mídia impressa</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p> <p>Conhecimentos linguísticos e de gênero textual</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Construção linguística da superfície textual: reformulação, paráfrase e estilização</p> <p>Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática</p> <p>Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia</p> <p>O clichê e o chavão</p> <p>Compreensão e discussão oral</p> <p>Expressão de opiniões pessoais</p> <p>Hetero e autoavaliação</p>	<p>de texto próprio, mantendo autoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar, em produção textual, informações veiculadas pela mídia impressa sobre a esfera de atividades “trabalho e emprego” na produção de um texto dissertativo • Analisar criticamente as relações entre poesia da modernidade e a construção do mundo atual • Identificar o valor discursivo e expressivo da estilização, da paródia e da reformulação na construção do sentido de um texto • Relacionar criticamente, na produção de um texto de acesso ao Ensino Superior, informações das diferentes áreas do saber: Filosofia, Economia, Sociologia, Literatura, Arte, entre outras 		<p>procedimentos na produção escrita de um projeto de vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e avaliar as características próprias da apresentação de um discurso de orador • Relacionar conhecimentos do uso da norma-padrão da língua portuguesa à construção de um discurso de orador • Avaliar as habilidades do outro seguindo critérios específicos preestabelecidos • Relacionar criticamente, na produção de um texto, informações das diferentes áreas do saber: Filosofia, Economia, Sociologia, Literatura, Arte, entre outras
---	---	--	--