

**CONTEÚDOS E HABILIDADES DO 3º E 4º BIMESTRE
PORTUGUÊS
2º ANO**

CONTEÚDOS DO 3º BIMESTRE	HABILIDADES DO 3º BIMESTRE	CONTEÚDOS DO 4º BIMESTRE	HABILIDADES DO 4º BIMESTRE
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem Ética, sexualidade e linguagem Literatura e seu estatuto O escritor no contexto social-político-econômico do século XIX As propostas pós-românticas e a literatura realista e naturalista Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem • Correspondência <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O símbolo e a moral <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O símbolo e a moral <ul style="list-style-type: none"> • Poema: a ruptura e o diálogo com a tradição <p>Relato (foco: escrita)</p>	<p>Espera-se que, pelo uso de diferentes tipos textuais, tendo como principal referência as esferas de atividades relacionadas com a mídia, bem como as relações temporais entre linguagem e indivíduo, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita, e priorizando a tipologia argumentativa, os estudantes desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes produções textuais aos valores próprios da sexualidade e contemporaneidade • Relacionar a produção textual presente à herança cultural acumulada pela língua portuguesa nos processos de continuidade e ruptura • Organizar adequadamente os parágrafos de um texto visando a Enunciativa • Elaborar estratégias de produção de textos expositivos e argumentativos • Inferir tese, tema ou assunto principal nos diferentes gêneros: reportagem, 	<p>Esferas de atividades sociais da linguagem Literatura e realidade social Comunicação, sociedade e poder Ruptura e diálogo entre linguagem e tradição</p> <p>Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto literário (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conto: a ruptura com a tradição <p>Poema: subjetividade e objetividade</p> <p>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista <p>Relato (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem <p>Texto informativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fôlder ou prospecto <p>A expressão de opiniões pela instituição jornalística</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades 	<p>Espera-se que, pelo uso de diferentes tipos textuais, tendo como principal referência as esferas de atividades relacionadas com a mídia, bem como as relações temporais entre linguagem e indivíduo, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita, e priorizando a tipologia argumentativa, os estudantes desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a produção textual presente à herança cultural acumulada pela língua portuguesa nos processos de continuidade e ruptura • Relacionar a dimensão persuasiva da linguagem às diferentes vivências sociais visando a polemizar preconceitos e incoerências • Concatenar adequadamente as diferentes frases de um texto visando à construção da textualidade • Identificar, em textos literários dos séculos XIX e XX, as relações entre tema, estilo e contexto de produção • Relacionar o gênero textual conto à construção de expectativas de leitura • Reconhecer processos linguísticos para romper com a tradição literária

- Ensaio ou perfil biográfico

A expressão de ideias e conhecimentos e a mídia impressa

Intencionalidade comunicativa

Estratégias de pós-leitura

- Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura

Funcionamento da língua

A sequencialização dos parágrafos

Análise estilística: preposição

Aspectos linguísticos específicos da construção do gênero

Coesão e coerência com vistas à construção da textualidade

Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial, temática

Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia

Compreensão e discussão oral

Concatenação de ideias

Intencionalidade comunicativa

Discussão de pontos de vista em textos opinativos

Hetero e autoavaliação

correspondência, poema, ensaio e/ou perfil biográfico

- Concatenar ideias na estruturação de um texto argumentativo
- Relacionar a construção da subjetividade à expressão literária em textos do século XIX
- Analisar e revisar o próprio texto em função dos objetivos estabelecidos, da intenção comunicativa e do leitor a que se destina
- Analisar os efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso dos elementos de linguagem (preposição e conectivos) em textos variados
- Usar adequadamente os conectores na construção coesiva de um texto

desenvolvidas em novos contextos de leitura

Funcionamento da língua

Análise estilística: orações coordenadas e subordinadas

A sequencialização dos parágrafos

Conhecimentos linguísticos e de gênero textual

Coesão e coerência com vistas à construção da textualidade

Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática

Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia

Compreensão e discussão oral

Concatenação de ideias

Discussão de pontos de vista em textos opinativos

Estratégias de escuta

anterior ao século XX, na Literatura

- Analisar o uso da linguagem na produção de entrevistas em interface com a construção da identidade social
- Analisar os efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso de orações coordenadas e subordinadas em textos variados
- Analisar os efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso de conectores em entrevistas