

CONTEÚDOS E HABILIDADES DO 3º E 4º BIMESTRE  
INGLÊS  
2º ANO

CONTEÚDOS DO 3º BIM.	HABILIDADES DO 3º BIMESTRE	CONTEÚDOS DO 4º BIMESTRE	HABILIDADES DO 4º BIMESTRE
<p><b>Intertextualidade e cinema</b> Cinema e preconceito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estereótipos sociais e preconceitos</li> <li>• Construção de opinião</li> <li>• Verbos modais para dar conselhos: <i>should, must, might</i></li> </ul> <p>• Orações condicionais: tipo 1 e tipo 2</p> <p>Textos para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas, seção de revistas para jovens (“Pergunte ao especialista”), legendas de filmes</li> </ul> <p>Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta para seção de revista juvenil (“Pergunte ao especialista”)</li> </ul>	<p>Espera-se que ao completar este bimestre os alunos desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, compreender, analisar e interpretar: entrevistas, seção “Pergunte ao especialista” (revista juvenil), legendas de filmes, piadas, adivinhas e diálogos, inferindo seus traços característicos, bem como suas finalidades e usos sociais</li> <li>• Reconhecer estereótipos sociais e preconceitos em textos</li> <li>• Identificar as situações de uso de diferentes tempos verbais</li> <li>• Identificar as situações de uso de verbos modais <i>should, must, might</i></li> <li>• Reconhecer as situações de uso de orações condicionais para falar de relações de causa e consequência (tipo 1) e suposições (tipo 2)</li> <li>• Inferir o significado de palavras por meio da análise de sua estrutura e de comparação com a língua portuguesa</li> <li>• Produzir uma carta para a seção de revista juvenil, compreendendo a produção como um processo em etapas de elaboração e reelaboração</li> </ul>	<p><b>Intertextualidade e cinema</b> Cinema e literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinema, literatura e identidade cultural</li> <li>• O enredo no texto literário e sua adaptação para o cinema</li> <li>• Organização do texto narrativo</li> <li>• Identificação e descrição de personagens</li> <li>• O uso de diferentes tempos verbais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos direto e indireto</li> </ul> </li> <li>• O uso de <i>linking words</i> (palavras de ligação)</li> </ul> <p>Textos para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paródias e contos literários</li> </ul> <p>Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roteiro e dramatização de esquete com base em um filme ou livro</li> </ul>	<p>Espera-se que ao completar este bimestre os alunos desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, compreender, analisar e interpretar: conto literário, piadas, adivinhas e diálogos, inferindo seus traços característicos, bem como suas finalidades e usos sociais</li> <li>• Identificar os diferentes elementos que estruturam o texto narrativo: personagens, marcadores de tempo e de localização, o conflito gerador do enredo, sequência lógica dos fatos, modos de narrar (1ª e 3ª pessoas); adjetivação na caracterização de personagens, cenários e objetos; modos de marcar o discurso alheio (discursos direto e indireto) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir a relação entre cinema, literatura e identidade cultural com base na leitura de textos</li> <li>• Analisar e comparar o enredo no texto literário com sua adaptação para o cinema</li> </ul> </li> <li>• Identificar as situações de uso de diferentes tempos verbais</li> <li>• Identificar conjunções (contraste, adição, conclusão e concessão) e marcadores sequenciais</li> <li>• Identificar as situações de uso dos discursos direto e indireto</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Produzir um roteiro para dramatização de esquete com base em um filme ou livro, compreendendo a produção como um processo em etapas de elaboração e reelaboração</li></ul>
--	--	--	--