

**CONTEÚDOS E HABILIDADES DO 3º E 4º BIMESTRE  
PORTUGUÊS  
1º ANO**

CONTEÚDOS DO 3º BIMESTRE	HABILIDADES DO 3º BIMESTRE	CONTEÚDOS DO 4º BIMESTRE	HABILIDADES DO 4º BIMESTRE
<p><b>Esferas de atividades sociais da linguagem</b> A literatura como sistema intersemiótico O eu e o outro: a construção do diálogo e do conhecimento <b>Leitura e expressão escrita</b> Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento sobre o gênero do texto e a antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</li> </ul> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto</li> <li>• Construção do texto</li> <li>• Revisão</li> </ul> <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto</li> </ul> <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura tipológica</li> </ul> <p>Texto expositivo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fôlder</li> <li>• Entrevista</li> </ul> <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O poema e o contexto histórico</li> </ul> <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conto</li> <li>• Comédia e tragédia (semelhanças e diferenças)</li> </ul> <p>As entrevistas e a mídia impressa</p> <p>Relações entre literatura e outras expressões da Arte</p>	<p>Espera-se que, tendo como principal referência as esferas de atividades relacionadas com o estudo, bem como a construção semiótico-cultural do conceito de literatura, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita, os alunos façam uso de diferentes tipos textuais, priorizando, contudo, a tipologia expositiva, e desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir um conceito de Literatura a partir de sua dimensão semiótica, compreendendo-o como sistema intersemiótico</li> <li>• Analisar, em um texto, os mecanismos linguísticos utilizados na sua construção</li> <li>• Reconhecer diferentes elementos internos e externos que estruturam uma entrevista, apropriando-se deles no processo de construção do sentido</li> <li>• Reconhecer marcas da alteridade do coenunciador presentes no texto</li> <li>• Identificar e explicar as diferenças entre comédia e tragédia</li> <li>• Reconhecer, em contos, entrevistas e poemas, marcas linguísticas que singularizam os</li> </ul>	<p><b>Esferas de atividades sociais da linguagem</b> A construção do caráter dos enunciadores A palavra: profissões e campo de trabalho O texto literário e o tempo <b>Leitura e expressão escrita</b> Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento sobre o gênero do texto e a antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</li> </ul> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto</li> <li>• Construção do texto</li> <li>• Revisão</li> </ul> <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosa literária: comparação entre diferentes gêneros de ficção</li> <li>• Cordel</li> <li>• Epopeia</li> </ul> <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <p><i>Ethos</i> e produção escrita A opinião crítica e a mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</li> </ul> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p><b>Funcionamento da língua</b> Análise estilística: pronomes, artigos e numerais</p>	<p>Espera-se que, tendo como principal referência as esferas de atividades relacionadas com o estudo, bem como a construção semiótico-cultural do conceito de literatura, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita, os alunos façam uso de diferentes tipos textuais, priorizando, contudo, a tipologia expositiva, e desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso das diferentes classes morfológicas: verbo, artigos e numerais</li> <li>• Posicionar-se criticamente diante do texto do outro, defendendo ponto de vista coerente a partir de argumentos</li> <li>• Identificar e analisar mecanismos de ruptura no texto narrativo tradicional</li> <li>• Reconhecer as principais diferenças e semelhanças entre gêneros literários narrativos</li> <li>• Reconhecer e analisar a expressão literária popular, estabelecendo diálogos intertextuais com a produção literária erudita</li> <li>• Analisar os efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso das diferentes classes morfológicas: verbo, pronomes, artigos e numerais</li> </ul>

<p>Intencionalidade comunicativa Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura.</li> </ul> <p><b>Funcionamento da língua</b> Análise estilística: verbo, adjetivo, substantivo Aspectos linguísticos específicos da construção do gênero Construção da textualidade Construção linguística da superfície textual: coesão Identificação das palavras, sinonímia e ideias-chave em um texto Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática Intersemiotividade Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia Relações entre os estudos de literatura e linguagem</p> <p><b>Compreensão e discussão oral</b> Discussão de pontos de vista em textos literários Expressão de opiniões pessoais Hetero e autoavaliação</p>	<p>diferentes gêneros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os efeitos de sentido resultantes do uso de determinados recursos expressivos, em contos, entrevistas e poemas</li> <li>• Reconhecer características básicas do poema lírico</li> <li>• Posicionar-se criticamente diante do texto do outro, defendendo ponto de vista coerente a partir de argumentos</li> <li>• Analisar os efeitos semânticos e expressivos produzidos pelo uso das diferentes classes morfológicas e discursivas: verbo e conectores</li> </ul>	<p>Conhecimentos linguísticos e de gênero textual Construção da textualidade Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia Relações entre os estudos de literatura e linguagem</p> <p><b>Compreensão e discussão oral</b> Discussão de pontos de vista em textos literários Expressão de opiniões pessoais Estratégias de escuta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir sentido pela comparação entre textos a partir de diferentes relações intertextuais</li> </ul>
--	--	--	--