

**CONTEÚDOS E HABILIDADES DO 3º E 4º BIMESTRE
PORTUGUÊS
6º ANO**

CONTEÚDOS DO 3º BIMESTRE	HABILIDADES DO 3º BIMESTRE	CONTEÚDOS DO 4º BIMESTRE	HABILIDADES DO 4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> • Discurso artístico • Gênero narrativo • Substantivo, adjetivo, artigo, numeral, pontuação, verbos, discurso direto e indireto • Interpretação • Infereência • Fruição • Gênero narrativo • Interpretação, inferência, fruição situacionalidade, coerência, coesão, leitura oral, paragrafação 	<p>Espera-se que, tendo como referência principal a tipologia narrativa, em situações de aprendizagem orientadas por projetos de leitura e escrita e centradas em histórias, romances, contos, crônicas e outros gêneros de tipologia predominantemente narrativa, os estudantes desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o processo de composição textual como um conjunto de ações interligadas • Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto • Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para a elaboração de textos narrativos • Compreender aspectos linguísticos em funcionamento no texto narrativo • Reconhecer, na leitura de textos ficcionais, elementos que indiquem o comportamento e as características principais das personagens • Identificar problemas e criar soluções que possam ajudá-los a organizar projetos • Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projetos 	<p>Discurso artístico: diferentes formas de representação Estudo de tipologia e gêneros narrativos articulados por projetos Construção de projeto artístico Estudos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questões ortográficas • Acentuação • Pronomes • Tempos e modos verbais • Discursos direto e indireto • Figuras de linguagem • Pontuação • Adjetivos e locuções adjetivas • Advérbio e locuções adverbiais <p>Variedades linguísticas Conteúdo de leitura, escrita e oralidade Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de tipologias e gêneros narrativos articulados por projeto artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta 	<p>Espera-se que, tendo como referência principal a tipologia narrativa, em situações de aprendizagem orientadas por projetos de leitura e escrita e centradas em histórias, romances, contos, crônicas e outros gêneros de tipologia predominantemente narrativa, os estudantes desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o processo de composição textual como um conjunto de ações interligadas • Reconhecer no texto indícios de intencionalidade do autor • Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto • Posicionar-se como agente de ações que contribuem para sua formação como leitor, escritor e ator em uma dada realidade • Refletir sobre os critérios de seleção/leitura de livros, ampliando-os ou modificando-os a partir de discussões coletivas • Identificar problemas a partir da observação da realidade • Reconhecer elementos conotativos <p>Competências de produção de textos (Saresp) COMPETÊNCIA I – Tema – Desenvolver o texto de acordo com as determinações temáticas e situacionais da proposta de produção de texto COMPETÊNCIA II – Tipologia –</p>

			<p>Mobilizar, no texto produzido, os conhecimentos relativos aos elementos organizacionais da tipologia textual em questão</p> <p>COMPETÊNCIA III – Coesão/Coerência – Organizar o texto de forma lógica, demonstrando conhecimento dos mecanismos coesivos linguísticos e textuais necessários para a construção coerente do texto</p> <p>COMPETÊNCIA IV – Registro – Adequar as convenções e normas do sistema da escrita à situação comunicativa</p>
--	--	--	---