

2º ANO – LÍNGUA PORTUGUESA – 1º E 2º BIMESTRES

CONTEÚDO 1º BIM	HABILIDADES 1º BIM	CONTEÚDO 2º BIM	HABILIDADES 2º BIM
<p>Esferas de atividades sociais da linguagem A linguagem e a crítica de valores sociais A palavra e o tempo: texto e contexto social Como fazer para gostar de ler literatura? O estatuto do escritor na sociedade Os sistemas de arte e de entretenimento O século XIX e a poesia</p> <p>Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto • Construção do texto • Revisão <p>Texto narrativo (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos em prosa: romance • Comédia <p>Textos prescritivos (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto lírico (foco: leitura) Poema: visão temática Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Anúncio publicitário <p>Argumentação, expressão de opiniões e mídia impressa Intencionalidade comunicativa Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p>	<p>Espera-se que, pelo uso de diferentes tipos textuais, tendo como principal referência as esferas de atividades relacionadas com a mídia, bem como as relações temporais entre linguagem e indivíduo, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita, e priorizando a tipologia argumentativa, os estudantes desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as diferenças entre leitura de distração e leitura literária, atentando para o valor estético do texto ficcional • Sintetizar opiniões • Distinguir enunciados objetivos e enunciados subjetivos • Reconhecer, em textos, os procedimentos de convencimento utilizados pelo enunciador • Reconhecer o impacto social das diferentes tecnologias de comunicação e informação • Analisar, em textos de variados gêneros, elementos sintáticos utilizados na sua construção • Analisar os efeitos semânticos e expressivos, em um texto, produzidos tanto pelo uso de períodos simples ou compostos como pelo uso das conjunções • Analisar os efeitos semânticos e expressivos produzidos pela coordenação e subordinação de períodos na construção de textos argumentativos • Distinguir notícia de artigo de opinião 	<p>Esferas de atividades sociais da linguagem Literatura e seu estatuto O escritor no contexto social-político-econômico do século XIX O indivíduo e os pontos de vista e valores sociais Romantismo e Ultrarromantismo Valores e atitudes culturais no texto literário</p> <p>Leitura e expressão escrita Estratégias de pré-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto prescritivo (foco: escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto <p>Texto narrativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romance • Conto fantástico <p>Texto lírico (foco: leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema: a denúncia social <p>Texto argumentativo (foco: leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião <p>Argumentação, expressão de opiniões e mídia impressa Intencionalidade comunicativa Estratégias de pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise estilística: advérbio e 	<p>Espera-se que, pelo uso de diferentes tipos textuais, tendo como principal referência as esferas de atividades relacionadas com a mídia, bem como as relações temporais entre linguagem e indivíduo, em situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura e escrita, e priorizando a tipologia argumentativa, os estudantes desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos literários do século XIX, considerando o contexto que as envolve • Contextualizar histórica e socialmente o texto literário produzido no século XIX • Reconhecer diferentes elementos que estruturam o texto narrativo (personagens, marcadores de tempo e de localização, sequência lógica dos fatos) na construção do sentido do romance e do conto do século XIX, apropriando-se deles no processo de elaboração do sentido • Formular opinião sobre determinado fato artístico, científico ou social, defendendo-a por meio de argumentação lógica • Estabelecer relação entre a tese e os argumentos apresentados para defendê-la ou refutá-la • Inferir tese, tema ou assunto principal nos gêneros textuais:

<p>Análise estilística: conectivos Aspectos linguísticos específicos da construção da textualidade Construção linguística da superfície textual: uso de conectores Coordenação e subordinação Formação do gênero Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial e temática Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia Períodos simples e composto Valor expressivo do período simples Compreensão e discussão oral Discussão de pontos de vista em textos criativos (publicitário)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar – em artigos de opinião e anúncios publicitários – opiniões, temas, assuntos, recursos linguísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate dos interesses existentes na sociedade • Reconhecer as características que definem o gênero literário romance • Estabelecer relações lógico-discursivas, analisando o valor argumentativo dos conectivos 	<p>metonímia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos linguísticos específicos da construção do gênero • Coesão e coerência com vistas à construção da textualidade <p>Identificação das palavras e ideias-chave em um texto Interação entre elementos literários e linguísticos Intertextualidade: interdiscursiva, intergenérica, referencial, temática Lexicografia: dicionário, glossário, enciclopédia Processos interpretativos inferenciais: metáfora</p> <p>Compreensão e discussão oral Concatenação de ideias Discussão de pontos de vista em textos opinativos Expressão de opiniões pessoais</p>	<p>artigo de opinião, romance, conto fantástico e poema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer recursos prosódicos e expressivos frequentes em texto poético (rima, ritmo, assonância, aliteração), estabelecendo relações entre eles e o tema do poema • Reconhecer o texto literário produzido no século XIX como fator de promoção dos direitos e valores humanos atualizáveis na contemporaneidade • Identificar o valor semântico e expressivo do advérbio na construção coesiva de um texto • Identificar o valor expressivo da metáfora e da metonímia na construção coesiva de um texto • Confrontar um texto produzido antes do século XX com outros textos, opiniões e informações, posicionando-se criticamente, levando em conta os diferentes modos de ver o mundo presente • Diferenciar ideias centrais e secundárias de um texto
--	---	---	---