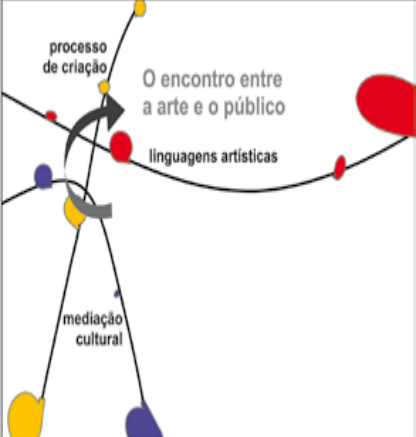



2º ANO– ARTE – 1º E 2º BIMESTRES

CONTEÚDO 1º BIM	HABILIDADES 1º BIM	CONTEÚDO 2º BIM	HABILIDADES 2º BIM
<p>O encontro entre a arte e o público</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Espaços expositivos, modos de expor, salões de arte, bienais e feiras de arte • Festivais de teatro, espaços promotores de leitura dramática, mostra universitária • Festivais de dança, mostra universitária, espaços alternativos de dança • Festivais de música, espaços para concerto, espaços alternativos de música: coretos, as ruas 	<p>Espera-se que ao completar este bimestre os alunos desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar o encontro entre arte e público na dimensão da mediação cultural, como experiência estética a ser compartilhada • Identificar espaços e formas de integração entre arte e público • Analisar a mediação cultural, como abertura de possíveis canais de interação comunicativa e de diálogo entre o público e as artes visuais, a música, o teatro ou a dança • Esboçar projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaço para a apresentação do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do seu entorno 	<p>Poéticas pessoais e processos colaborativos em arte</p>  <ul style="list-style-type: none"> • A potencialidade e a singularidade poética nas linguagens artísticas • As linguagens da Arte • A operação poética de levantamento de hipóteses, escolha e testes de elementos da gramática das linguagens artísticas • O revelar das temáticas • Projetos de poética pessoal ou colaborativa 	<p>Espera-se que ao completar este bimestre os alunos desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir poéticas pessoais, coletivas e/ou colaborativas por meio de percursos de experimentação • Reconhecer a invenção poética durante o fazer da construção artística, inventando seu modo de fazer • Investigar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo • Inventar e elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaço para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do seu entorno, no segundo semestre

