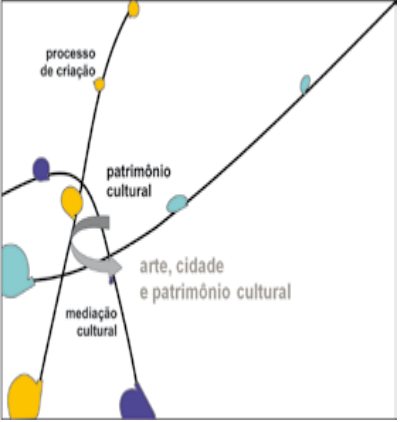
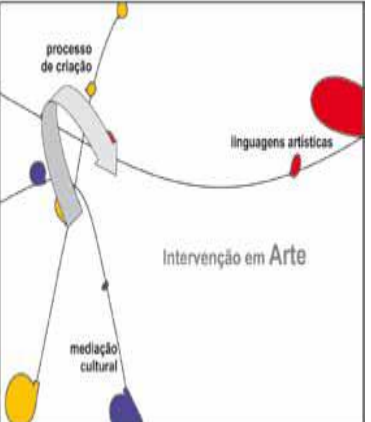


CONTEÚDO 1º BIM	HABILIDADES 1º BIM	CONTEÚDO 2º BIM	HABILIDADES 2º BIM
<p>Arte, cidade e patrimônio cultural</p>  <p>• Heranças culturais; patrimônio cultural imaterial e material; estética do cotidiano; tradição e ruptura; ligação arte e vida; arte contemporânea</p> <p>• Preservação e restauro; políticas culturais; educação patrimonial</p> <p>• Arte pública; intervenções urbanas; grafite; pichação; monumentos históricos</p> <p>• Paisagem sonora; músicos da rua; videoclipe; música contemporânea</p> <p>• Escola de samba; tambor de crioula; jongo; roda de samba; frevo; forró; dança contemporânea; dança popular</p> <p>• Artes circenses; circo tradicional; famílias circenses; circo contemporâneo; escolas de circo; palhaço <i>clown</i> e a tradição cômica; folia de reis; palhaços de hospital</p>	<p>Espera-se que ao completar este bimestre os alunos desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar a arte e as práticas culturais como patrimônio cultural no contexto da cultura urbana • Identificar o patrimônio cultural, a memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais • Operar com imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em Arte, gerando sua expressão em artes visuais, música, teatro ou dança • Operar com esboços de projetos individuais ou colaborativos visando à intervenção e à mediação cultural na escola e na cidade 	<p>In[ter]venção em arte: projetos poéticos na escola</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Intervenção em Arte • Modos de intervenção artística e seus processos de criação em artes visuais, música, teatro e dança • Ações de intervenção e mediação cultural por meio de projetos poéticos individuais ou colaborativos 	<p>Espera-se que ao completar este bimestre os alunos desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir critérios para analisar a intervenção em Arte • Articular imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação nas linguagens das artes visuais, da música, do teatro ou da dança, gerando projetos de intervenção na escola • Analisar o lugar-espaco-escola como modo de fazer uma leitura-sondagem detonadora de questões propositoras para a intervenção • Utilizar conhecimentos sobre a intervenção em artes visuais, música, teatro ou dança para elaborar e realizar na escola projetos individuais ou colaborativos visando à mediação cultural na escola