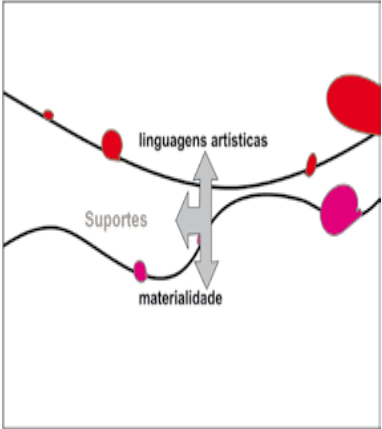
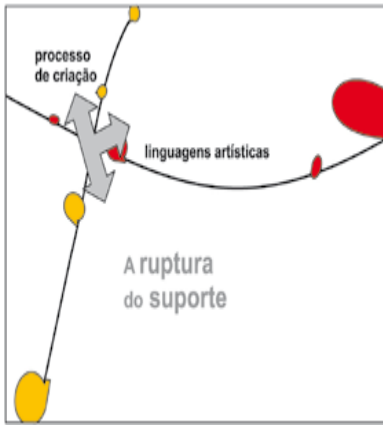


**8º ANO/7ª SÉRIE – ARTE – 1º E 2º BIMESTRES**

CONTEÚDO 1º BIM	HABILIDADES 1º BIM	CONTEÚDO 2º BIM	HABILIDADES 2º BIM
<p><b>O suporte na materialidade da arte</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciação, na música, entre instrumentos tradicionais e instrumentos elétricos e eletrônicos; <i>samplers</i>, música no computador; sintetizadores</li> <li>• O corpo como suporte físico da dança; leveza; peso; flexões; ritmos; objetos cênicos</li> <li>• O corpo como suporte físico do teatro; a ação física como elemento da expressividade no palco</li> <li>• Diferenciação entre suportes tradicionais, não convencionais, imateriais; suporte flexível ou rígido; xerox; computador; grandes formatos; corpo</li> </ul>	<p>Espera-se que ao completar este bimestre os alunos desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e relacionar, na leitura de obras de arte, a diferenciação de suportes convencionais, não convencionais e imateriais usados no fazer arte</li> <li>• Manejar diferentes suportes na criação de ideias na linguagem da Arte</li> <li>• Reconhecer e utilizar o suporte como matéria de construção poética na materialidade da obra de arte</li> <li>• Distinguir suportes materiais e imateriais nas produções artística</li> </ul>	<p><b>A ruptura das tradições nas linguagens artísticas</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• A linguagem da música, paisagem sonora; o rádio como mídia sonora; música produzida pelos <i>DJs</i></li> <li>• A linguagem do <i>happening</i> e da <i>performance</i>; a linguagem do teatro com a tecnologia; a linguagem do teatro-dança</li> <li>• A linguagem da capoeira, do <i>hip-hop</i>, do balé clássico, da dança moderna, da dança contemporânea</li> <li>• Do chassi para o papel, a tela ou a obra diretamente sobre a parede; do pedestal para o objeto, a instalação e o <i>site specific</i>; o livro de artista; as <i>performances</i>; as obras interativas</li> <li>• Processos de criação: intenção criativa, escolha e diálogo com a matéria, repertório pessoal e cultural, imaginação criadora, poética pessoal</li> </ul>	<p>Espera-se que ao completar este bimestre os alunos desenvolvam as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar as linguagens da arte que são inventadas a partir da ruptura de suportes convencionais, lendo e produzindo com suportes não convencionais e imateriais usados no fazer Arte</li> <li>• Pesquisar processos de criação pessoal e de artistas, ampliando o conceito de poética e de processo de criação no fazer artístico</li> <li>• Ampliar repertórios pessoais e culturais, analisando sua importância em processos de criação nas várias áreas de conhecimento humano</li> <li>• Operar com suportes, imagens, ideias e sentimentos por meio da especificidade dos processos de criação em Arte, gerando sua expressão em artes visuais, música, teatro ou dança</li> </ul>

